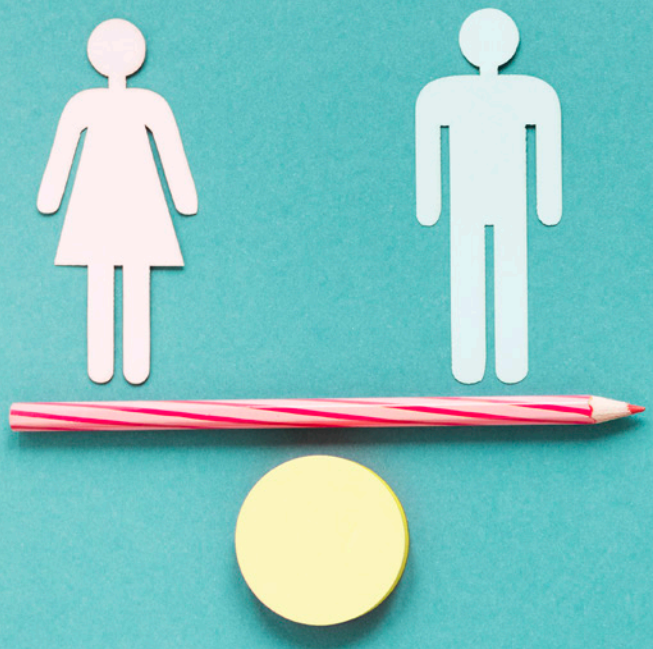
De Alberto Durero a la Política de una Arquitectura Corporal



Llevar el todo a la parte, para luego reconstruir la realidad a partir de los fragmentos.

En el momento en que se propuso escribir sobre el tema, "igualdad de género como prerrogativa humana que permite el crecimiento colectivo de la persona", saltaron a la vista dudas sustanciales como: ¿es posible lograr el objetivo de alcanzar la igualdad de género?; o bien, ¿es la igualdad humana la que permite el crecimiento colectivo y digno de la persona?

En efecto, estas interrogantes plantean una serie de problemáticas que requieren de una discusión con ímpetu, que es, a toda vista, impostergable para la sociedad; por otro lado, es posible que este espacio que se nos ofrece no sea suficiente para profundizar en una cuestión tan seria; pero sí ofrece la oportunidad de exponer algunas líneas, que conduzcan al lector hacia el pensamiento y el análisis que gira entorno a las preguntas planteadas. Bajo esta mirada, se presenta dos textos, para que sirvan de fuente o insumo para el camino trazado. El primero de ellos es un grabado del artista, Alberto Durero, recurso que fue empleado en una lección en la que participé hace unos años atrás, con la escritora y filósofa colombiana, Ana Patricia Noguera; el segundo texto, es el Manifiesto Contrasexual (2002) de la escritora y filósofa española, Beatriz Preciado.

En cuanto a la pintura del artista alemán, Alberto Durero, que constituye un grabado que pronto estaría cumpliendo quinientos años, ya que data del año 1525, como se indicó líneas arriba, fue utilizado como recurso en las disertaciones pedagógicas por parte de Ana Patricia Noguera, quien, con mucha pericia y majestuosidad, interpreta la obra que se presenta en la parte inferior de este texto (**Ilustración 1**). Ella destaca el contraste del cuadro, en el que reúne el conocimiento suficiente para ejemplar el origen de la crisis moderna, que se distingue por un ferviente desencantamiento de la vida, guiado por una escisión profunda que impacta en la manera de pensar y habitar la tierra.

La sexualización, no puede ser reducida a los órganos sexuales, cuando esta corresponde a la totalidad del cuerpo.

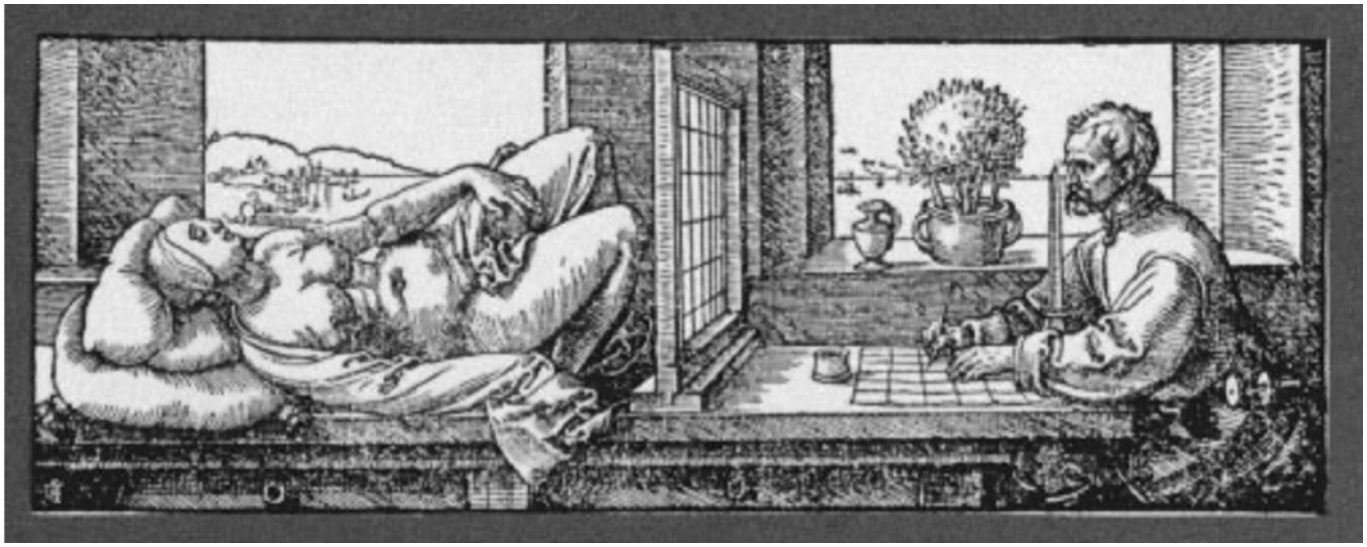


Ilustración 1. Máquina de la Perspectiva de Alberto Durero

En el grabado, se puede ver a un hombre racional en una posición de estudio, quien, empleando métodos de análisis y de medición, se sienta frente a una mujer postrada, abatida e irracional, quien se muestra presta a entregar sus secretos más profundos a aquel perspicaz curioso. Al fondo, a la izquierda de la imagen, en un paralelismo intencional, se presenta un paisaje libre, en contraposición del paisaje domado, controlado y dominado de la derecha. El acucioso hombre, quien ansía el control y el poder, estratégicamente emplea un

método basado en el reduccionismo; es decir, llevar el todo a la parte, para luego reconstruir la realidad a partir de los fragmentos.

Por otro lado, tenemos el Manifiesto Contrasexual (2002), de Beatriz Preciado, quien plantea que la construcción del género surge de un reduccionismo histórico sobre el cual se ha cimentado la sociedad, o sea, aquella crisis moderna mostrada por Durero, que redujo la realidad a fragmentos, y que, luego, busca juntarlos para reinterpretarla; consecuencia de esto, los constructos sociales han permitido el control de los cuerpos: para la escritora ello ha consistido en "extraer determinadas partes de la totalidad del cuerpo y aislarlas para hacer de ellas significantes sexuales" (2011, p.18), tal cual, como la cuadrícula del grabado de la imagen superior, que reduce el cuerpo a sus partes genitales (el ser humano es más que eso). El manifiesto plantea la Teoría del Cuerpo, invitación que se sitúa por fuera de los antagónicos hombre y mujer, masculino y femenino, heterosexualidad y homosexualidad: la sexualización, no puede ser reducida a los órganos sexuales, cuando esta corresponde a la totalidad del cuerpo. La realidad es compleja; no solo es la distinción entre blanco y negro, como lo presenta el sistema heterocentrado, que sanciona "los cuerpos que amenazan la coherencia del sistema sexo/género" (p.20).

Este sistema sociopolítico actual instauró roles y prácticas sexuales, una arquitectura corporal, que no son más que un "conjunto arbitrario de regulaciones inscritas en los cuerpos" (p.17), señala Preciado (2011), que recurre a un dispositivo de poder (al mejor estilo de Foucault), que encontró en los genitales, la autoridad para el "sometimiento de las mujeres como fuerza de trabajo sexual y como medio de reproducción" (p.18); se naturalizó al punto tal, que los órganos sexuales son ya el producto de una tecnología sofisticada, construida por el contexto para disciplinar y ejercer control sobre los cuerpos.

Hoy nuestra sociedad vive bajo un sistema de sexo-género, que debe ser deconstruido; urge una sociedad, según Preciado, de equivalencia entre los cuerpos-sujetos hablantes, y no en la igualdad que a todas leguas es inexistente. El autor del manifiesto tiene claridad: los cuerpos hablantes se reconocen con otros como cuerpos hablantes; ahí está la dignidad humana, y "el sexo y la sexualidad (y no solamente el género) deben comprenderse como tecnologías sociopolíticas complejas" (Preciado, 2011, p.16).

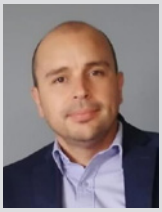
Igualdad de género es un campo que requiere de un urgente proceso de discusión, y que la igualdad posiblemente no sea el cimento de la sociedad, sino que, por todo lo contrario, es la diversidad

A partir de estos apuntes, se extrae que la igualdad de género es un campo que requiere de un urgente proceso de discusión, y que la igualdad posiblemente no sea el cimento de la sociedad, sino que, por todo lo contrario, es la diversidad quien dota de dignidad al ser humano, al permitir reconocer al otro.

Referencias bibliográficas

Durero, Alberto. (1525). Máquina de perspectiva [Grabado]. TodaCultura.com, ubicado en http://www.todacultura.com/talleres/taller_dibujo/maquina_perspectiva.htm

Preciado, Beatriz. (2011). Manifiesto contrasexual. Editorial Anagrama.



M. Ed. Cristian Marrero Solano.
Director de la Carrera de Enseñanza de las Ciencias Naturales / Administración Educativa, UCA.